

3. Гребенкина, Л. К. Методика воспитательной работы: учебное пособие для студ. высш. учеб. завед. 7-е изд. / Л. К. Гребенкина, Е. М. Аджиева, О. В. Еремкина и др. / Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Академия, 2009. – 160 с.
4. Михайлина, М. Ю. Психологическая помощь подростку в кризисных ситуациях: профилактика. Технологии, консультирование, занятия, тренинги / авт.-сост. М. Ю. Михайлина, М. А. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 207 с.
5. Педагогическая психология: – 2-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Л. Д. Столяренко. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 544 с.

Н.В. Мишина

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

На сегодняшний день в условиях информатизации общества графическая культура обретает роль «второй грамотности», становясь центральным феноменом общей культуры человека и мощным средством коммуникации личности, развития ее мышления, нравственности, познавательных способностей, пространственных представлений, пространственного воображения, практических умений и навыков [9]. Личность, обладающая перечисленными качествами, становится конкурентоспособной, готовой к творческому саморазвитию и самообразованию на любом отрезке жизненного пути. В связи с этим, формирование графической культуры учащихся должно стать приоритетной целью учебно-воспитательного процесса отделений изобразительного искусства детских школ искусств (далее – ДШИ). Одним из возможных способов достижения данной цели, на наш взгляд, является совершенствование образовательной среды ДШИ.

Для осознания роли образовательной среды в формировании графической культуры учащихся ДШИ, определимся с ключевыми понятиями «графическая культура», «формирование графической культуры» и «образовательная среда».

Изучению графической культуры и осуществлению графической подготовки обучающихся посвящены труды отечественных ученых Л. Н. Анисимовой, А. А. Богуславского, А. Д. Ботвинникова, Н. И. Кальницкой, Ю. Ф. Катхановой, Б. Ф. Ломова, Н. Н. Ростовцева, И. В. Чуговой и др.

В рамках нашего исследования базовым станет определение понятия «графическая культура», данное Н. И. Кальницкой. Графическая культура представляет «совокупность знаний о графических методах, способах, средствах, правилах отображения и передачи информации; способность чтения, сохранения, преобразования и использования визуальной

информации в науке, производстве, дизайне, архитектуре, экономике и общественных сферах жизни общества; совокупность графических умений, позволяющих фиксировать, генерировать и передавать результаты репродуктивной и творческой деятельности; способность адекватно использовать графическую грамотность для участия в современной коммуникации» [3, 68].

Под формированием графической культуры мы понимаем специально организованный, поступательный процесс последовательного, прогрессирующего, количественного и качественного изменения ее основных компонентов (графических знаний, способностей, умений), осуществление которого возможно при грамотном использовании соответствующих, научно обоснованных педагогических технологий. Данный процесс неразрывно связан с целенаправленной активизацией и системным развитием мотивационной, когнитивной, действенно-практической, познавательной, эмоционально-чувственной сфер личности учащегося (А. Д. Ботвинников, Л. А. Венгер, А. О. Глебова, А. В. Запорожец, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, Б. Ф. Ломов, Ж. Пиаже, Н. П. Сакулина, М. Фростиг и др.).

Итак, мы убедились в том, что формирование графической культуры представляет собой сложный, интегративный процесс, для эффективности и результативности которого необходимо предпринять ряд преобразовательных мер. В рамках данной работы мы рассматриваем такой аспект, как совершенствование образовательной среды ДШИ.

Понятие «образовательная среда» активно исследуется в последние десятилетия отечественными и зарубежными учеными. Мы соглашались с мнением отечественных исследователей С. Л. Лобачева и В. И. Солдаткина, которые трактуют данное понятие как совокупность информационных ресурсов образовательного учреждения, технологий обучения и обеспечения учебного процесса, реализованных в рамках единых принципов построения, и обеспечивающих полный цикл или его логически завершенную часть [6, 57].

Обязательной характеристикой образовательной среды является единство, которое достигается при направленности внутренних и внешних сил на достижение единой цели. Кроме этого, согласно точке зрения В. П. Лебедевой, В. А. Орлова, В. И. Панова в психологическом отношении развивающая образовательная среда должна обеспечивать формирование и у ученика, и у учителя способности быть субъектом своего развития [4, 25]. В структуре образовательной среды можно выделить ряд компонентов, к которым относятся пространственно-предметный, социальный, психодидактический компоненты.

Образовательная среда, нацеленная на формирование графической культуры учащихся ДШИ не должна быть организована стихийно, в связи с чем, нами выделены принципы организации образовательной среды ДШИ.

Принцип системности, ориентирующий образование, как сложный объект, на раскрытие его целостности, выявление многообразия типов связи данного объекта и осуществление сведения их в одну теоретическую картину [2]. Осуществление данного принципа предусматривает более четкое структурирование учебного материала и требует вычленения в изучаемом материале ведущих понятий и категорий, установления их связей с другими понятиями и категориями.

Принцип интеграции различных видов творческого познания мира, который предполагает последовательное увеличение межпредметного характера деятельности подростков и создание интегративного поля, включающего в себя различные виды художественной области, а именно изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, дизайн, проектная графика, архитектура, компьютерное творчество [7].

Принцип информативности, обеспечивающий эффективный поиск, передачу, преобразование, распределение, хранение информации при ее функционировании как внутри, так и при ее передаче извне [1, 153-154].

Принцип деятельностной активности, предполагающий направленность всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, ибо только через собственную деятельность человек способен усвоить культуру, способы познания и преобразования мира, только в процессе деятельности формируются и совершенствуются личностные качества [5].

Принцип учета возрастных и мотивационных особенностей, базирующийся на объективно существующей закономерности, которая заключается в психическом и личностном изменении человека в соответствии с конкретным возрастным этапом. Данный принцип предполагает реализацию личностно-ориентированного подхода, основанного на взаимодействии обучающихся и педагогов, при котором создаются оптимальные условия для развития у субъектов обучения способности к самообразованию, самоопределению, самостоятельности, самореализации [8, 56].

Принцип субъектности, способствующий созданию субъект-субъектных отношений между учителем и учащимися (совместной деятельности), когда учащиеся привлекаются к самостоятельному планированию своей деятельности, постановке цели, поиску путей решения учебной проблемы, а учитель при этом выступает в роли организатора, координатора.

Описанные выше принципы организации образовательной среды, нацеленной на формирование графической культуры учащихся, в их неразрывной связи, используются на отделении изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в Детской школе искусств имени М. А. Балакирева города Казани. Преподаватели изобразительного искусства работают над повышением эффективности и результативности образовательной среды, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности.

Каждое занятие в данной школе выстраивается как интегративное поле, наполненное увлекательным, соответствующим конкретному возрасту учащихся, теоретическим и практическим материалом, включающее игровые ситуации, проблемные вопросы, различные информационные ресурсы, компьютерные технологии. Педагоги предлагают учащимся осваивать различные графические, живописные, декоративные, дизайнерские техники. Расширению графической культуры способствует регулярное и системное использование художественно-проектной деятельности. Обучающиеся реализуют все этапы художественного проекта, благодаря чему осуществляется переход от знаний, умений к приобретению опыта выполнения творческой деятельности.

Помимо этого, преподаватели привлекают своих учеников к общественно значимой деятельности, направленной на концептуальное оформление интерьера школы, разработку графической продукции (афиши, буклеты, пригласительные) и декораций для школьных мероприятий и праздников. Учащиеся совместно с педагогами выполняют большое число эскизов, набросков, форэскизов посредством метода клаузуры, метода проектов, метода эскизирования, дизайн-анализа, затем лучший проект подлежит реализации.

Преподаватели ДШИ имени М. А. Балакирева проводят плодотворную работу с родителями. Два раза в год проводятся школьные выставки учебных и творческих работ учащихся, на которые приглашаются родители и гости. На данных выставках создается педагогами художественно-просветительская творческая среда, содержащая следующие компоненты:

- маршрут продвижения по экспозиции, включающий различные тематические зоны;
- объяснительно-иллюстративный ряд, раскрывающий особенности используемых учащимися на занятиях техник и технологий, и творческой работы над той или иной темой;
- экспромт-задание, которое должно быть выполнено ребятами совместно с родителями, с целью создания художественной инсталляции, соответствующей теме выставки.

Также следует добавить, что преподаватели разрабатывают с каждым учеником ДШИ индивидуальные маршруты конкурсno-выставочной деятельности, учитывая его возможности, способности, уровень развития и темп усвоения материала. Это позволяет ученикам успешно проявлять себя на конкурсах и в выставках соответствующего уровня (городского, регионального, федерального, международного) и направления (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн и т.д.).

Таким образом, в условиях современного развития государства, реформирования сферы образования, необходимо переосмысление традиционных педагогических технологий формирования графически образованной личности. Продуктивному формированию графической

культуры учащихся ДШИ способствует реализация ряда принципов организации образовательной среды, среди которых принцип системности, принцип интеграции различных видов творческого познания мира, принцип информативности, принцип деятельностной активности, принцип учета возрастных и мотивационных особенностей, принцип субъектности.

Литература:

1. Андреев, В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2008. – 500 с.
2. Афанасьев, В. Г. Общество, системность, познание, управление / В. Г. Афанасьев. – М.: Политиздат, 1981. – 250 с.
3. Кальницкая, Н. И. Графическая подготовка в системе «Лицей НГТУ – вуз» / Н. И. Кальницкая // Актуальные вопросы современной инженерной графики: материалы Всероссийской научно-методической конференции / под ред. А. П. Корякиной. – Рыбинск: РГАТА, 2003. – С. 67-69.
4. Лебедева, В. П. Психодидактические аспекты развития образования / В. П. Лебедева // Педагогика. – 1996. – №6. – С. 25-30.
5. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е изд. / А. Н. Леонтьев – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
6. Лобачев, С. Л. Дистанционные образовательные технологии: информационный аспект / С. Л. Лобачев – М.: МЭСИ, 1998. – 127 с.
7. Мишина, Н. В. Предпрофессиональное развитие графических умений подростков в контексте интегративного подхода [Электронный ресурс] / Н. В. Мишина // Электронный журнал «Наукovedenie». – 2015. – Том 7. – №4. URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/68PVN415.pdf>. DOI:<http://dx.doi.org/10.15862/68PVN415>
8. Петлина, Т. П. Формирование инженерно-графических умений у студентов агроинженерных специальностей в процессе общетехнической подготовки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 24.05.2007 / Петлина Таисия Петровна. – Самара, 2007. – 188 с.
9. Покровская, М. В. Инженерная графика: панорамный взгляд / М. В. Покровская. – М.: ИЦПКПС, 1999. – 137 с.
10. Чугунова, И. В. Организационно-педагогические условия формирования графической культуры старшеклассников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 09.04.2008 / Чугунова Ирина Владимировна. – Горно-Алтайск, 2008. – 268 с.